

DOMINIO'S

REVISTA DOMINIO'S - DESARROLLOS CONSTRUCTIVOS

Año III / Edición 14 / Nov - Diciembre 2014

2º EDICIÓN MESOPOTAMIA
Y NORTE ARGENTINO:

Una región que crece en silencio

Torre Ibirá, Tucumán.
Estudio Atrio



Informe de Cortinas
y Persianas

Interiorismo: Buck y Buck,
Proglass, Be Cool

Empresas: Elemnor, DAP,
Alessandrini, R&V Steel's

Nueva Colección
de Muresco

Por el Estudio
Francisco
López Bustos

Obra de Arquitectura Interior

Cámara de Representantes Provincia de Posadas, Misiones



Se dotó al espacio de numerosas opciones visuales, tanto en variaciones de volumetrías como en la combinación de texturas y materiales



La renovación del recinto de la cámara de representantes se inscribe dentro de un plan mayor que involucró por parte del Comitente, el Gobierno de la Provincia de Misiones, la ampliación del edificio completo. Ello implicó que, salvo la fachada histórica de ladrillos a la vista, respetuosamente restaurada, el resto fuese por completo obra nueva. Se agregaron dos pisos al edificio y se elevó el nivel del techo del recinto central hasta los 16 metros, desde nivel piso interior hasta cielorraso.

La tarea contratada al Estudio Francisco López Bustos abarcó el espacio del gran recinto de sesiones y las galerías que le rodean en cada uno de los cuatro niveles.



El programa de necesidades funcionales y técnicas se determinó junto al Comitente, y a través de sus organismos institucionales, y el diseño del interior respetó las premisas técnicas que se acordaron con los asesores acústicos y lumínicos. Teniendo el recinto un perímetro de

base rectangular inmodificable, con el eje principal en el sentido más corto, se buscó atenuar el impacto “caja” creando una planta virtual de forma oval. Además, se aprovechó la gran altura para dotar al espacio de numerosas opciones visuales, tanto en variaciones de volumetrías como

en la combinación de texturas y materiales, y tanto en planos verticales como horizontales. En el proyecto de iluminación se destaca el artefacto central a gran altura, diseñado para dar luz a todo el recinto, a la vez que son importantes todos los acentos y planos de luz suplementarios, que



matizan, diferencian y dan profundidad a cada sector que participa del gran espacio. Fue premisa del proyecto de iluminación permitir la presencia de luz natural, filtrada por los grandes ventanales laterales. Siendo históricamente la industria maderera una de las fuentes de la

riqueza de la provincia se buscó exaltar las características de este material y los múltiples usos que del mismo se derivan: estructural, mobiliario, revestimientos, pisos.

Se utilizaron maderas de la región, que recibieron diversos tratamientos y terminaciones, desde la rusticidad de una superficie texturada a la tersura de un mueble lustrado.

Asimismo, se equilibró la masividad de la madera maciza con superficies revestidas en cuero.

El solado del recinto principal es de madera, las bandejas para público en los tres niveles superiores fueron alfombradas en tonos tierra colorada, y las galerías perimetrales están revestidas en piso y zócalos con mármol

travertino romano taponado blanco apomazado, dando al conjunto el rigor formal e institucional requerido.

El leit motiv conceptual de esta obra de interiores juega con la idea de representar en materia y colores los elementos naturales que dominan el paisaje productivo de esta provincia, aunque se evitaron las tonalidades intensas por tratarse de un espacio de reunión y trabajo, con sus propios requerimientos visuales.

Asimismo, confluyen en el diseño los aspectos técnicos que emanaron de los asesores acústicos, de sonido y lumínicos, conjugados e interpretados arquitectónicamente con el fin de que se integre todo armónicamente con la idea conceptual original.

